

Charter met betrekking tot het beperken van gehoorschade tijdens muziekactiviteiten.

Festival- en concertorganisatoren, verantwoordelijken concertzalen, met de steun van artiesten, hun entourage en technici, willen zich scharen achter een **realistische regelgeving** die het maximum toegelaten geluidsniveau vastlegt tijdens optredens en party's, zowel indoor als outdoor zonder de kwaliteit en de magie van muziekbeleving tijdens dergelijke evenementen uit het oog te verliezen.

Door dit charter te ondertekenen, verbinden we ons ertoe om de volgende concrete maatregelen in de praktijk te brengen:

1) Het maximum toegelaten geluidsniveau tijdens concerten / party's is $L_{eq} = 103 \text{ dB(A)}$, gemeten over 15 minuten aan de mengtafel op een hoogte van 2 meter boven de vloer.

2) Technici, de optredende artiesten en hun entourage kennen het maximum niveau vooraf en worden duidelijk aangemaand om dit rigoureuus toe te passen.

Flankerende maatregelen

- De uitvoering van deze flankerende maatregelen is afhankelijk van eenieders budgettaire en infrastructurele mogelijkheden. -

3) Een degelijke permanente geluidsmeting dewelke zich bevindt in een zone waar het publiek direct is blootgesteld aan de geluidsemisies geeft een duidelijke weergave van het geproduceerde geluidsniveau zodat indien nodig de gepaste maatregelen kunnen genomen worden.

4) Bij geluidsniveaus hoger dan 96 dB(A) moet het publiek hierover voorafgaande aan het evenement gewaarschuwd worden.

5) Op de locatie zelf kan het publiek steeds beschikken over de nodige persoonlijke beschermingsmiddelen (oordoppen) die afdoende demping bezorgen.

6) In de onmiddellijke nabijheid van het muziekgebeuren is een locatie ter beschikking om even bij te komen (chill-outroom). Dergelijke ruimte is duidelijk aangegeven aan de inkom van het evenement.

Richtlijnen voor deze rustzones zijn:

- a. Men beveelt geluidsemissies aan met een niveau van 85 dB(A);
- b. De ruimte moet duidelijk aangeduid worden en moet gedurende het hele evenement toegankelijk zijn voor het publiek.

7) De organisator/artiest geeft de voorkeur aan de best beschikbare technologieën om al deze maatregelen geïntensiveerd door middel van sensibilisatie, informatie en vorming mogelijk te maken.

Organisatie / artiest(e) / technicus - technica:

Vertegenwoordigd door:

Handtekening: